

送行者－禮儀師的樂章

這次選擇「送行者－禮儀師的樂章」作為此次的心得探討，是因為曾看過一次，印象雖然模糊不深了，但猶記得這是一部令人感動的電影。我覺得這部電影的拍攝手法平易近人，劇情平鋪直敘，每位演員揣摩角色的表情和動作都很到位。

看完這部電影時，我深深的回味裡頭的每一片段。從主角大悟起初接觸到「禮儀師」這份工作；從內心的排斥恐懼到體會其中的隱含意義；從妻子、朋友的反對到後來的感動接受……裡頭的起承轉合都十分值得我們去深思，並站在不同的角色立場來品味並揣摩其中的內心想法。其中最令我印象深刻的部分是在第二次工作時，大悟初次仔細而近距離的觀看社長進行「納棺」的儀式，從撫摸死者的面容、脫衣、擦拭死者身軀、穿衣、到最後的上妝，社長表情莊嚴且謹慎，對待死者的動作是如此的細心而溫柔，甚至在上妝時還問了死者家屬一句：「有沒有尊夫人的口紅？」為往生者一點一滴的、賦予她最美的最後一刻。這讓我體認到「禮儀師」的職責並不只是完成「納棺」的儀式，最重要的是在儀式過程，讓在一旁觀看的家屬仔細的、靜靜的，從心底最後一次回味著和往生者過去相處的種種回憶，盡情的哭、笑，然後從心底說一句：「謝謝，辛苦你了」我想大悟是在那一刻對「禮儀師」有了新的體悟。

裡頭提到許多人與人之間的關係，之於我最重要的是親情。主角大悟的妻子支持丈夫的每一個選擇讓我深受感動，儘管曾一度反對主角作「禮儀師」這份工作，但在看到丈夫認真進行「納棺」的儀式並深受感動而能理解接受的妻子我真的覺得很偉大。還有就是在最後一刻，大悟終於憶起始終被自己深埋心中，不願回憶的父親的面容……我想，即使深愛的親人再怎麼曾經令自己受傷，我們終究會釋懷，因為悲傷終究會跨過去，值得我們記憶的，是那些共同經歷的美好回憶。

「送行者－禮儀師的樂章」讓我對於生命有了不同的看法，每一生命並非死亡就是終點；也讓我對「禮儀師」這職業尊敬不已，雖然所有國家並不像日本一樣，藉由「納棺」的儀式來近距離的接觸往生者，每個國家對於安葬死者的儀式有所不同，觀念也不同。但我想，不管看過「送行者」這部電影的人是否國籍不同、國情不同，每個人一定為影片中的劇情所動容，不自覺隨劇中角色的一舉一動而又哭又笑，我真心希望，總有一天，在我們深愛的人離我們而去時，不要深留悲傷，而是要讓對方最美麗的容顏深留我們心中。