



深入我心—電影賞析心得徵文活動報名表

指定賞析電影

| 編號 | 電影名稱 | 作者/導演 | 索書號 |
|----|------------|--------------------|----------------|
| 1 | 貧民百萬富翁 | Danny Boyle 導演 | DD 987.83 4421 |
| 2 | 聽說 | 鄭芬芬 導演 | DD 987.83 8744 |
| 3 | 唐山大地震 | 馮小剛 導演 | DD 987.83 3197 |
| 4 | 陌生的孩子 | 克林伊斯威特 導演 | DD 987.83 4424 |
| 5 | 姊姊的守護者 | Nick Cassavetes 導演 | DD 987.83 2374 |
| 6 | 生命最後一個月的花嫁 | 廣木隆一 導演 | DD 987.83 0471 |
| 7 | 一路玩到掛 | Rob Reiner 導演 | DD 987.83 8850 |
| 8 | 冏男孩 | 楊雅喆 導演 | DD 987.83 2621 |
| 9 | 送行者—禮儀師的樂章 | 瀧田洋二郎 導演 | DD 987.83 3631 |
| 10 | 扶桑花女孩 | 李相日 導演 | DD 987.83 4046 |



圖書館電影賞析心得徵文比賽報名表

| | | | |
|------|---|--------------------|--|
| 學 號 | 10013207 | 編號： (此欄由主辦單位填寫) | |
| 姓 名 | 林欣樺 | | |
| 系級班別 | 行銷與流通管理系 一年 B 班 | 聯絡 電話 | |
| 影片名稱 | 送行者－禮儀師的樂章 | | |
| 心得 | <p>死亡，對人生而言是一場必經之路，是轉換一種方式生活。而從大提琴樂手到入殮家，男主角<u>大悟</u>的人生也有了轉變。</p> <p>因為交響樂團突然解散而失業的<u>大悟</u>回到故鄉，錄取了徵職廣告上的「旅途協助工作」後，才發現是禮儀師的職缺，最初<u>大悟</u>百般的無法接受，遭受親友的誤解和鄙夷，甚至也想過要辭職，但<u>大悟</u>漸漸的對這份工作改觀。而他的第一份工作是假扮遺體，讓社長替他化妝並錄影當作教學，當下看的時候覺得很好笑，但事實上社長別有用意，他是想讓<u>大悟</u>能夠體會到禮儀師讓往生者踏上來生旅途的重要意義。</p> <p><u>大悟</u>在經歷過一場場的送行之後，慢慢體會到禮儀師的嚴肅以及對遺體的尊敬，不再排斥這份工作，甚至很有自信的投入。在電影中，有一幕是澡堂老闆娘往生時，<u>大悟</u>為她妝容及舉行入殮儀式，讓我感覺到的不只是難過，還感受到<u>大悟</u>完整的表現出專業和溫柔，在那之前的老闆娘還大聲的和自己的兒子吵架，但這些都在一聲巨響和無盡的火中慢慢消逝。</p> <p>害怕離開也害怕失去，當事情真正來臨時，又該如何去釋懷。</p> <p>看完這部電影，我的眼淚不知道為什麼落下，是因為時間帶走了往生者的一切，還是因為劇末最後一位是<u>大悟</u>的父親？我還不太清楚。</p> <p>父親走了，<u>大悟</u>並沒有因為是親人而畏懼，即使心裡充滿著無盡的難過，但還是為父親化上最莊嚴的容顏，拭去夾帶在皺紋裡的髒汗。父親已經這麼老了，沒有自己在身邊照顧，時間卻已經狠心的將他帶走，而<u>大悟</u>也永遠不會明白父親手中石頭的記憶。</p> <p>禮儀師帶給往生者來生旅途最後的尊嚴美麗，帶給送行親友記憶中最美的笑容，短暫的一幕一場送行，一位太太擦著眼淚卻帶著一抹微笑，替自己的先生送行，雖然難過可是記憶中最美的笑容卻不會因此消逝。</p> <p>劇中的大提琴配樂，夾帶著悲傷也勾出觀眾的眼淚，完美的為這場電影詮釋出安靜柔和韻律感並且虔敬，在一場場優美的儀式下畫上句點，是一部非常值得欣賞的電影。</p> | | |